

ヒッピーホップ3

とろ

♩ = 180
B \flat

B \flat

F 7

B \flat

Musical notation for the first system, featuring a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with rests.

B \flat

B \flat

B \flat

B \flat

3

へ え ゆ う お れ ひ ぴ い へ え せ え の た い し ゃ お

B \flat

B \flat

B \flat

F 7

5

で も ぜ ん ぜ ん な い ぜ か い し ゃ お

B \flat

B \flat

B \flat

B \flat

7

お れ で ん で ん に か よ て い る ち し ゃ お

B \flat

B \flat

F 7

B \flat

9

か か て こ い よ お い て け ぐ ら ふ

11

B \flat B \flat F 7 B \flat C C

まいす うだくさんのれぼ

14

C C C C C G 7

おとら くしよお
れじえん どぷれすれじえんど ぷれす

17

C C C C C C

20

G 7 C B \flat B \flat

22

F 7 B \flat C C

で ん で ん い ち の こ ぴ い

24

C C C C

や ろ お て す と お う け て も お れ い

26

C G⁷ C C

ち ば ん ゆ う し ゃ お き ゃ お じ ゅ か ら う け と る の わ

28

C C C C

く ん し ゃ お

30

G⁷ C B^b B^b

32

F⁷ B^b E E

ま て わ く れ な い し め き り き げ

34

E E E E

ん あとさんふんでごじになる はい これではおとこ

36

E B⁷ E E

ん せえ よ しゃ あよ しゃよ しゃよ

38

E E E E

しゃあ ほ ち きすほ ちきすほ

40

B⁷ E B^b B^b

ちき すほ ちきす へえゆ うおれひ ぴいれ

42

B^b B^b B^b B^b

ほ おとうつただいしょお さいて えしゅつなんかきやい

44

B \flat F 7 B \flat B \flat

い かわ からんじゅうしよお ゆうと おせえだ たのわ

46

B \flat B \flat B \flat B \flat

か この もおそ お ぼお とするならかいて

48

F 7 B \flat B \flat B \flat

け ぐら ふ

50

F 7 B \flat B \flat B \flat

かいす うおおいさいてわ

52

B \flat B \flat B \flat B \flat

む げん ほ ちきすほ

54 B \flat F⁷ B \flat B \flat

ち きす

56 B \flat B \flat B \flat B \flat

58 F⁷ B \flat ♩ = 80 B \flat B \flat

60 F⁷ B \flat A \flat A \flat

で ん でん い ち の え ぐ

62 A \flat A \flat A \flat A \flat

ざ い る

せ ま る こ お か い わ こ と し

64

Ab Eb⁷ Ab Ab

い ちの ぜ ちよ お きよおじゅ からへんきやくれぼ

66

Ab Ab Ab Ab

お とご お も ん いつの あいだにかうしな

68

Eb⁷ Ab Bb Bb

たじよ おぎわべんしよお

70

F⁷ Bb Ab Ab

ま てくれ ない しめきりきげんあ

72

Ab Ab Ab Ab

と さんつもあるさいてえしゅつ はいぐらふがた

74 $A\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$

り ない よ しゃ あよ しゃよ しゃよ

76 $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$

しゃあ れじえん どぶれすれじえんど

78 $E\flat^7$ $A\flat$ $B\flat$ $B\flat$

ぶ れす

80 F^7 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat$ F^7 $B\flat$

rit.